



PLAN 9 PRÉSENTE

Lucarne

Ciné-spectacle

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



le projet

Que se passe-t-il derrière les fenêtres des maisons et des appartements ? La vie ! Mais laquelle ? Celle que nous imaginons ? Réelle ?

L'imagination peut vite nous faire entrer dans des mondes délirants. L'esprit divague et invente sa propre vision du monde qui l'entoure. Quel enfant n'a pas cru voir entrer un monstre terrifiant dans sa chambre, alors qu'il ne s'agit que de l'ombre du porte manteau.

Laisser place à la rêverie, à la divagation, est primordial. Apprendre à laisser divaguer son esprit, bien souvent trop contraint à ne voir que ce qu'il regarde, mais pas au-delà. Les enfants sont souvent pris dans un quotidien effréné. Aller à l'école, apprendre le violon, pratiquer une activité sportive, apprendre à lire le chinois et en plus être calme ! Parfois, à l'inverse, leur éveil se limite à un écran de TV, de tablette ou de smartphone.

Lever les yeux lorsque l'on marche dans la rue, ne pas simplement regarder le sol et nos pieds qui avancent. Savoir distinguer les détails de la vie et surtout imaginer. Nous voudrions que l'enfant imagine, invente, des possibles, qu'il laisse les émotions et le ressenti l'envahir.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



l'histoire

Lucarne est l'histoire de gens curieux, mais d'une curiosité à bon escient, celle qui nous fait avancer, apprendre, construire et créer. Celle que les enfants ont et qui souvent se perd avec le temps. Celle que l'on nomme aussi rêverie parfois. Ce qui est certain, c'est qu'elle est essentielle à l'esprit.

S'inventer des mondes, des histoires, pour mieux appréhender la réalité. Non pas pour se cacher et se réfugier, mais pour voir la vie sous un prisme positif, beau et étonnant.

Le rythme souvent effréné du quotidien nous pousse à marcher tête baissée dans un monde urbain, celui des villes grouillantes, telles des fourmilières humaines. Des fourmilières composées de millions d'individus qui le soir venu, ne font plus qu'un, chez eux, dans leur nid, leur cocon.

Ce lieu clos, à l'abri des regards dans lequel notre regard va justement se promener, se perdre et rêver. La nuit, lorsque les lumières intérieures éclairent les appartements des citadins, que le rouge, le vert, le bleu se propagent par-delà les fenêtres, que les ombres se dessinent, une toute autre vie apparaît sous nos yeux.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



**mise
en scène**

Nous avons imaginé entrer dans ces vies intérieures grâce à la musique et au cinéma d'animation.

Sur scène on trouvera un écran de projection, des immeubles (type building) en carton, et les musiciens. L'écran et les immeubles seront au fond de la scène, alignés sur le même plan. Les courts-métrages sur le thème de l'habitat seront diffusés en alternance avec des saynètes d'animation (que nous aurons réalisées), mappées sur les immeubles en carton.

Le mapping, est une technique de projection qui permet de dissocier les éléments projetés. Nous pourrons ainsi diffuser des saynètes de vie intérieure dans les fenêtres des immeubles. Comme si le spectateur regardait par la lucarne pour voir ce qui se passe chez son voisin. Mais ce que vous verrez ne reflètera peut-être pas la réalité.

Les musiciens seront positionnés devant les immeubles, comme s'ils se trouvaient dans la rue, sur le trottoir. Eux-mêmes spectateurs curieux des vies intérieures.

A travers l'ambiance sonore et visuelle, nous recréons une vie urbaine dense, typique des grandes mégalofoles.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



ambiance sonore

Les rumeurs de la ville, les néons des lampadaires qui s'allument et grésillent, les échappements des bus, le ding-dong du tram, le bruit du métro aérien, les pas des passants qui claquent sur le trottoir, les terrasses de cafés...Une sorte de brouhaha urbain, qui peut être à la fois rassurant pour certains, parce que la vie est là, et inquiétant, stressant pour d'autres, qui n'aspirent qu'au calme.

Les bruitages seront également joués en direct : rouage mécanique, cloche, les talons qui claquent sur le trottoir, bruit de vent..., tout ce qui fait la texture narrative des films, qui agrmente la compréhension de l'image et rajoute du vivant aux éléments.

composition musicale

Pour coller au mieux à l'intention narrative du spectacle, nous allons mêler le swing à des sonorités électroniques. Il y aura deux ambiances sonores distinctes. Une pour les courts-métrages et une autre pour les saynètes de vies intérieures.

Des ambiances plutôt joyeuses pour les films, et davantage mystérieuses pour les saynètes. Celles-ci feront la part belle au mystère et à l'étrange, il faut donc une musique qui souligne ces dimensions, sans les rendre horribles. Toute la justesse de la composition musicale consiste à mettre en avant les émotions et la trame narrative, sans en appuyer les ressorts.

Toute la complexité sera de rendre cohérentes les deux ambiances musicales.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



les films



Saturday's apartment de Jeon SeungBhae, Corée du Sud, 2018, 8mn.

Plusieurs voisins doivent apprendre à vivre ensemble paisiblement. Mais le brouhaha quotidien de la vie leur pose quelques désagréments, auxquels ils vont remédier.

Un lynx dans la ville de Nina Bisiarina, France, 2020, 7mn.

Un lynx curieux quitte sa forêt, attiré par les lumières de la ville voisine. Il s'y amuse beaucoup, jusqu'à ce qu'il s'endorme au milieu du parking.

Au pays de l'aurore Boreale de Caroline Attia, France, 2019, 15mn.

Colin, depuis la mort de ses parents, habite chez Karl, son grand-père. Quand Karl part chasser le narval, Colin se retrouve passager clandestin de sa maison-traîneau. Il devra surmonter ses peurs et apprendre les secrets du Grand Nord.

La jungle de béton de Marie Urbánková, République Tchèque, 2019, 8mn.

Un enfant assis à son bureau regarde par la fenêtre et s'échappe de son appartement pour parcourir la jungle où il retrouve ses voisins.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



esthétique des saynètes *en animation*

Un travail autour de l'ombre et du contre-jour, avec un mélange d'aplats de couleurs. Une animation 2D assez simple pour accentuer la force narrative et laisser la possibilité à notre imaginaire de se créer. Ses films seront projetés sur les fenêtres des immeubles en cartons disposés derrière les musiciens.

saynète 1

le jardinage du crabe

Nous distinguons des pinces géantes de crabe, elles progressent lentement et semblent vouloir couper le fil...mais le fil de quoi ? Un fil au bout duquel est accrochée une multitude de plumes, à moins que ce ne soit autre chose... Mais quoi ?

Par un effet d'éclairage soudain (comme on allume un lustre) nous découvrons la réalité de ce que nous venons de voir.

Ce ne sont en fait que les lames d'un sécateur qui taillent un bonzaï. L'ombre déformée a laissé place à la réalité.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



saynète 2

lustre monstrueux

Huit tentacules de pieuvre surgissent par le haut de la fenêtre, comme dégoulinant sur le mur du fond de la pièce. La pieuvre semble se balancer de gauche à droite afin d'éviter l'attaque d'un monstre marin poilu, affublé d'un corps longiligne, au bout duquel une tête ébouriffée semble vouloir grignoter les tentacules de la pieuvre.

Nous imaginons un bus qui passe dans la rue (son du bus), l'éclairage des phares laisse entrevoir rapidement que ce ne sont pas des tentacules, mais nous ne pouvons pas encore distinguer de quoi il s'agit vraiment.

Une fois le bus passé, l'ombre se reforme, et nous distinguons de nouveau les tentacules. Puis, nous entendons un son de grésillement d'un lampadaire qui s'allume et qui soudain éclaire suffisamment la façade de l'immeuble pour découvrir qu'il s'agit d'un lustre ancien avec de longs bras. Et le monstre marin poilu n'est en fait qu'une tête de loup pour nettoyer les toiles d'araignées. M. Blondel est tout simplement en train de faire son ménage... rien de plus.

saynète 3

pirate attaque !

Un bateau navigue dans une mer plutôt calme, paisiblement, la voile tendue. La barre est tenue par un enfant, il est seul. Un léger crachin lui arrive sur le visage, il semble gêné pour bien voir. Soudain, des boulets de canon arrivent par derrière. Il se retourne une première fois, courbe le dos pour les éviter...en vain. Il chute, et tombe à l'eau.

On entend alors une voix féminine :

- ça y est, vous êtes lavés ?

- Oh non, y'en a partout ! Mais c'est pas possible ! Markus, rince-toi vite, Lili sort de la baignoire, je vais te sécher.

La lumière s'allume. Nous sommes dans la salle de bain. Le bateau était en fait la baignoire ; la voile, le rideau de douche ; les boulets de canon, des jouets en plastique. Markus est encore dans la baignoire. Lili est sortie, debout devant la baignoire enveloppée dans une serviette, qui la couvre de la tête aux pieds. On voit juste la main de la maman qui lui frictionne la tête.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



influences visuelles



Bendito Machine de Jossie Malis



Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



influences visuelles



Princes et princesses de Michel Ocelot



Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



décor



Des immeubles en carton seront positionnés derrière les musiciens, en alignement avec l'écran. Ils auront une hauteur d'environ 3 mètres, de manière à surplomber les musiciens, comme le curieux qui épie par-delà la fenêtre. Nous laisserons la texture brute du carton, c'est justement tout l'intérêt de cette matière. Le carton est très souvent utilisé pour ranger, conditionner, transporter. À chaque déménagement son lot de cartons à faire et défaire, signe de la vie qui passe. C'est le moment de faire du tri, de revenir sur des événements passés, heureux et malheureux. Le déménagement implique également de nouveaux voisins, un nouveau quartier, et donc de nouvelles lucarnes à explorer.

Des fenêtres de 1m x 1m seront créées, sur lesquelles seront projetées les saynètes. Seul l'intérieur de la fenêtre sera peint en blanc, de manière à pouvoir voir parfaitement les saynètes.

Ces immeubles cartonnés seront dessinés et construits par nos soins. Nous utiliserons les cartons non utilisés par les commerçants, contribuant ainsi un recyclage créatif.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



**équipe
artistique**



**Direction
artistique,
mise en scène**

Elen Bernard

Née en 1981 à Dijon, Elen rêve de cinéma dès son plus jeune et intègre l'ESEC (Ecole Supérieure d'études cinématographiques) de Paris, d'où elle sort diplômée en 2005. Après avoir travaillé en tant qu'assistante réalisatrice et régisseuse sur différents courts-métrages (*Lune de miel* de François Bégaudeau, *Heureux qui comme Edouard* de Vincent Burguevin et Franck Lebon...), elle rejoint l'équipe du festival Fenêtres sur Courts.

En 2012, elle prend la direction de l'association Plan9 et développe le festival au niveau international. N'ayant pas encore tout dévoilé de ses envies et talents, elle crée en 2015 le ciné-concert-spectacle *Mélodies en courts*, puis en 2018 *Et si le ciel était vert*. Musicienne depuis l'âge de 14 ans, la musique tient en effet une place toute particulière dans sa vie, c'est pourquoi elle aime mêler la musique et l'image et travailler le rapport entre ces deux arts.

Avec l'envie d'aller plus loin dans la démarche de création, elle imagine un nouveau ciné-spectacle « *Lucarne* » dans lequel le cinéma d'animation va envahir l'espace.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



**équipe
artistique**



Anthony Bellevrat

Après une pratique assidue de la guitare et de la batterie au sein de plusieurs groupes de la scène rock (Ilis, Sunayuk, Holy Swingers, Astro Zombie), Anthony souhaite approfondir ses connaissances musicales en apprenant le piano classique.

Fort de cette nouvelle pratique, il travaille avec Plan9 à la création de deux ciné-spectacles dont il signe la composition musicale, *Mélodies en courts* (2015), *Et si le ciel était vert* (2018). Aguerri par ces nouvelles expériences, il signe ensuite la composition et l'arrangement du premier album de l'artiste La Piéta en 2019, et depuis quatre ans la musique du teaser du festival international du court-métrage de Dijon « Fenêtres sur courts ».

**Direction
musicale,
composition**

Anthony vient de suivre une formation autour de l'écriture et de la technique de création des musiques de film au centre de formation Courts On à Paris. Cette nouvelle expérience lui permet d'envisager une approche davantage cinématographique, pour donner vie et texture aux images par le biais de la musique.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



équipe
artistique



*Vidéaste,
mapping*

Johann Michalczak

Amoureux des belles images et des belles lumières, Johann se consacre très tôt à la photographie. Il aime capter le vivant et les grands espaces, ce qui le mène assez naturellement vers le reportage.

Parallèlement à ses études dans l'organisation, la gestion et la production culturelles et artistiques, il affine sa technique de créateur d'images et s'ouvre à l'animation en réalisant des films en time-lapse et stop-motion.

En 2007, il intègre le collectif d'artistes dijonnais *GULS productions* et acquiert ainsi les qualités professionnelles nécessaires au développement et à l'accompagnement de projets artistiques. Au contact des artistes, il peaufine son travail autour de l'image en réalisant ses premières captations, clips et teasers. Progressivement, l'envie de réaliser ses propres films devient plus prégnante. Son goût pour le vrai et l'authentique le mène vers le documentaire, toujours au plus proche des gens. Il réalise plusieurs films *Vieillir chez soi*, *Les revanchards*, et travaille régulièrement avec Aximée Production.

Parallèlement, il est cadreur pour de nombreuses productions (captation d'opéras, de spectacles, teasers...). En quête de nouveauté, il rejoint le nouveau projet de ciné-spectacle de Plan9 *Lucarne*, pour réaliser la projection mapping des saynètes d'animation.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



**équipe
artistique**



Emmanuel Bernard

Depuis l'enfance Manu dessine, c'est son moyen d'expression. Dyslexique et dysorthographe, il crée sa vision et sa compréhension du monde grâce aux images : la BD, la peinture et le cinéma.

Bac option lettres et arts en poche, il part à Paris pour intégrer l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré. Rapidement il travaille comme illustrateur et graphiste pour différentes agences de publicité. Puis, l'envie de découvrir de nouveaux modes d'expression visuelle le gagne, il se forme à la vidéo.

Actuellement, il dessine, fait du design, réalise des vidéos, avec toujours un regard onirique sur le monde qui l'entoure.

Illustration

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



**équipe
artistique**



**Animation,
motion
design**

Julien Le Maguer

Né en 1980 à Lannion en Bretagne, Julien est attiré par le graphisme depuis l'enfance. Il passe un CAP, puis un BAC PRO Communication graphique avec mention en 2002.

Fort de cette qualification professionnelle qui le destine à être graphiste, il finalise sa formation par 3 ans d'école des Beaux-Arts à Lorient, option communication (avec mention toujours), afin d'explorer le métier de motion design alors en pleine révolution technologique.

Julien arrive alors à Paris en tant qu'indépendant en 2006. Ont suivi, jusqu'à aujourd'hui, 14 ans de missions allant de la Télévision (NRJ12, France TV), à la publicité, en passant par les agences de communication (Havas, Publicis).

Chaque année depuis maintenant 4 ans, Julien collabore avec Anthony Belleprat (direction musicale) afin d'animer le teaser du festival international du courts-métrages de Dijon "Fenêtres sur courts".

En veille technologique et artistique constante, Julien est toujours à l'affût de nouvelles techniques de création (3D, réalité virtuelle).

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



équipe
artistique



Ingénieur
du son

Robin Mory Studio Triphon

Avant d'être ingénieur du son, Robin Mory est musicien et musicologue, diplômé en 2004 en musicologie, à l'université de Dijon.

Il se forme en autodidacte à la prise de son et travail au sein de la Scène de musique actuelle, La Vapeur à Dijon pendant 2 ans (2004 – 2006).

En 2007 il crée le Studio Triphon (enregistrement, mixage, mastering). Il accompagne de nombreux groupes en développement.

Le studio Triphon est également lieu de formation pour l'école Grim-Edif à Lyon et 3IS à Paris.

Robin Mory est aussi intervenant professionnel et formateur pour La Vapeur (SMAC, Dijon).

Depuis 2013 il est intervenant pour le spectacle pédagogique « Peace & Love » sur la prévention des risques auditifs.

Rigoureux et attentif aux besoins narratifs des ciné-spectacles, Robin accompagne Plan9 depuis le début des créations.

Après *Mémoires en courts* (2015) et *Et si le ciel était vert* (2018), il nous a semblé évident de continuer de travailler ensemble.

Il mettra donc ses talents aux services de Lucarne, pour distiller aux spectateurs une musique et des bruitage tout en finesse et subtilité.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



**équipe
artistique**

Jérôme Roubeau



Musicien tout terrain, Jérôme Roubeau aime se confronter à une multitude de situations artistiques. De formation jazz, on le croise aussi très régulièrement dans des formations rock, pop ou chanson française.

En constante évolution, il s'aventure sur des terrains moins conventionnels, intégrant de l'électronique au sein du jeu de batterie, ou en allant chercher ses influences dans les musiques traditionnelles du monde. Jérôme navigue aussi dans le domaine du spectacle de rue, du théâtre ainsi que du cinéma, disciplines qui le nourrissent autant dans son jeu de musicien que dans son rapport avec le public.

Percussions

On a pu voir Jérôme dans des formations aussi différentes que dans « Tournelune », « The Bermudaz », « Régis Mannarini », « The Hillbillies », « l'Orchestre Oblique », la « Cie Déviation ». Avidé de rencontres et de découvertes, Jérôme multiplie les collaborations artistiques en travaillant en permanence sur de nouveaux projets.

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



équipe
artistique

Célyne Baudino



Pianiste, multi-instrumentiste & compositrice, elle crée en 2012, son propre projet musical « Heart of Wolves », qui l'emmène sur toutes les routes d'Europe, en solo ou en trio.

Elle composera entièrement 2 EPs remarquables par la presse et fera plus de 120 concerts en Europe jusqu'en 2016. En 2016, elle décide de relever un nouveau défi musical en acceptant de créer des univers sonores pour le théâtre adulte & jeune public avec sa propre Cie Les Chats Noirs.

Depuis, installée à Avignon, Célyne écrit pour le spectacle vivant (*Les Déracinés* - Cie Alas Negras, *À nos corps défendus* - Cie Corps de Passage, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours de Dino Buzzati* - Cie Les Chats Noirs, *Carmen de la Cancion* - Cie du i.)

Piano

En 2019, après une formation d'écriture de musique à l'image (Courts-on, Appaxx Design - Paris) elle compose désormais pour la musique à l'image et les fictions radiophoniques. (*Les Oiseaux Déguisés* - Cécilia Schneider, *Pénélope* - Thibault Patatin, *Les ignorants*)

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



équipe
artistique

Rémi Roux Probel



Trompettiste issu d'un parcours traditionnel au Conservatoire de Besançon, Rémi se produit aussi dans toutes sortes de formations de musiques actuelles depuis 15 ans (Jazz, Funk, Gospel, Salsa, Chanson Française, Rock, Electro, Latino...) Il s'est produit en France et à l'étranger dans différents lieux, (cabarets, café concerts, théâtres, festivals locaux et internationaux, zéniths, télévisions...). Il a également une solide expérience de musicien de studio, ayant enregistré sur plusieurs dizaines d'albums de styles variés.

Depuis quelques années il se perfectionne dans la pratique du jazz et des musiques improvisées et a été récemment diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood.

Il a entre autre été membre de l'Orchestre National de Jazz des Jeunes #1 et de plusieurs Big Band de jazz : Centre des Musiques Didier Lockwood, l'IMEP Paris College of Music, le Big Band Européen.

Il joue de la trompette, du bugle et du trombone à piston, ainsi que des percussions afro cubaines.

Il est également professeur de trompette et de percussion.

Trompette

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



qui est plan9 ?

Fondé en juin 2012 à Dijon, Plan9 est une association de promotion et de défense du cinéma indépendant, principalement le court-métrage. Organisatrice du festival international de court-métrage « Fenêtres sur Courts », Plan9 tient une place importante dans le paysage cinématographique national.

Allier musique et cinéma était une ambition ancrée au sein de Plan9 depuis plusieurs années. Elle a pu voir le jour sous la création de ciné-concert-spectacles « *Mélodies en Courts* » en 2015 et « *Et si le ciel était vert* » en 2018.

A cela s'ajoute tout un pan d'activité lié à l'éducation à l'image. Ateliers de programmation en milieu scolaire, interventions sur diverses thématiques auprès des écoles, MJC, centres sociaux...



Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



axes pédagogiques

Thèmes cinématographiques et musicales

- *La naissance du cinéma*
- *Les frères Lumières*
- *Georges Méliès (1er effets spéciaux)*
- *Naissance du cinéma d'animation*

Le rapport musique et image

- *La musique et le cinéma*
- *Courant artistique, jazz swing, années 1930*
- *Importance du rythme et bruitage*

Thèmes sociétaux

- *L'habitat*
- *Monde réel / monde imaginaire*
- *Les moyens de transport*

Lucarne

Un ciné-spectacle Plan9



calendrier

Avril 2020

Naissance du projet, visionnage de films, réflexion de la mise en scène et des décors

Septembre 2020

Première prise de contact avec le compositeur et le vidéaste

Novembre 2020

Ecriture des saynètes d'animation, recherche identité visuelle des saynètes

De janvier 2021 à mai 2021

Composition de la musique, création des saynètes d'animation et recherche technique

Juin 2021

Construction des immeubles et répétitions avec musiciens

Septembre 2021

Résidence de travail

Fin 2021 - début 2022

Première représentation

Les créations

passées de Plan9



Mélo dies en courts



Le premier ciné-concert-spectacle de Plan9

Inspirés par les 5 courts-métrages d'animation, nos trois musiciens ont pu laisser libre cours à leur créativité et à leur talent pour composer une musique alliant le rock, le swing, la pop et le jazz. Chaque film ayant une esthétique visuelle à part entière, il était nécessaire de créer également une identité musicale pour chacun, tout en respectant une continuité émotionnelle.

Loin d'un ciné-concert classique, nous avons souhaité travailler à une mise en scène spécifique. Le regard du spectateur devra alterner entre les courts-métrages, les musiciens et les éléments du décor. Pour cela, un travail de création en lien avec la colorimétrie des images a été mis en place, ainsi qu'une mise en lumière progressive d'objets présents dans les films et que nous retrouvons sur scène.

La musique est elle aussi un élément essentiel de la lecture et de l'appréciation d'un film. A l'issue du spectacle, plusieurs actions pédagogiques sont proposées afin d'appréhender le rapport image et musique, dévoiler les techniques de création musicale et surtout démontrer l'impact émotionnel que la musique apporte aux images.

le teaser

la captation

Les créations

passées de Plan9



Et si le ciel était vert



Création 2018

Un voyage en quatre dimensions, un plongeon dans l'imaginaire par la musique, la lumière, le jeu, l'image animée. La ciné-spectacle est composée de trois films d'animation et de trois saynètes filmés, réalisés par Plan 9, servant de transition entre les différents moments du spectacle. *Et si le ciel était vert* est surtout animé par la musique. Trois musiciens sont sur scène pour faire vivre les images, pour apporter de la profondeur au récit visuel.

Le thème principal est la différence, le rapport aux autres, à l'étrange, autant de thèmes fondateurs de l'individu.

Des films aux potentiels forts, sur les sujets de l'amitié, du regard de l'autre, de la différence. Sujets avant tout, vecteurs de richesse et de créativité. Grâce aux images, les émotions se mettent à nus et permettent d'enclencher un vrai dialogue avec le public.

L'image, mais pas seulement. La musique, outil indispensable de cette création, est le véritable révélateur des sens. Donner du corps à l'image, révéler son inventivité et la profondeur de son message.

le teaser

la captation

Les créations

passées de Plan9



Les créations dans les salles

Mémoires en courts

2015 - La Minoterie (Dijon) – 6 novembre 2015
Théâtre des Feuillants (Dijon) – 14 novembre 2015

2016 - MJC de Dole – 9 juillet 2016

La Tannerie / Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse (Bourg-en-Bresse) – 19 octobre 2016 / 2 représentations

Le Silex (Auxerre) – 26 octobre 2016 / 2 représentations

Atheneum (Dijon) – 9 novembre 2016

Le Skenet'eau (Moneteau) – 6 décembre 2016

L'Allegro (Miribel) – 15 et 16 décembre / 4 représentations

2017 - L'Abreuvoir (Salives) – 15 janvier 2017

Salle Claude Debussy (Joigny) – 19 mai 2017

La Rodia (Besançon) – 15 juin 2017

Espace Tabourot des Accords (Saint Apollinaire) – 22 octobre 2017

Cinéma le Danton (Gueugnon) – 24 octobre 2017

Théâtre le Périscope (Lyon) – 25 octobre 2017

2018 - L'Espace Festi'Val (Arc-les-Gray) – 18 mai 2018 / 2 représentations

Espace Culturel St Léger (Bourbon Lancy) – 21 octobre 2018

Salle Mendès France (Quetigny) – 24 octobre 2018

2019 - Lanterne Magique (Beaune) – 4 janvier 2019

Magny-les-Villers – 27 septembre 2019

Darois – 12 octobre 2019

Salle des fêtes La Cité de la Joie (Villers-les-Pots) – 19 octobre 2019

L'Embarcadère (Montceau-les-Mines) – 16 décembre

La Minoterie (Dijon) – 18 décembre

2020 - Centre social du Pays d'Arnay (Arnay-le-Duc) – 18 janvier 2020

Salle des Petits Ormeaux (Marcilly-sur-Tille) – 16 février 2020

Maison de Marsannay (Marsannay-la-Côte) – 27 février 2020

Et si le ciel était vert

2018 - La Minoterie (Dijon) – 28 avril 2018

Le silex (Auxerre) – 20 octobre 2018

Foyer Municipal (Gueugnon) – 23 octobre 2018

La Minoterie (Dijon) – 19 décembre 2018

2019 - La Vapeur (Dijon) – 2 représentations – 14 et 15 mai 2019

Espace Tabourots des Accords (Saint Apollinaire) – 22 octobre 2019

2020 - La Rodia (Besançon) – 22 octobre 2020